

JAAARVERSLAG

2020

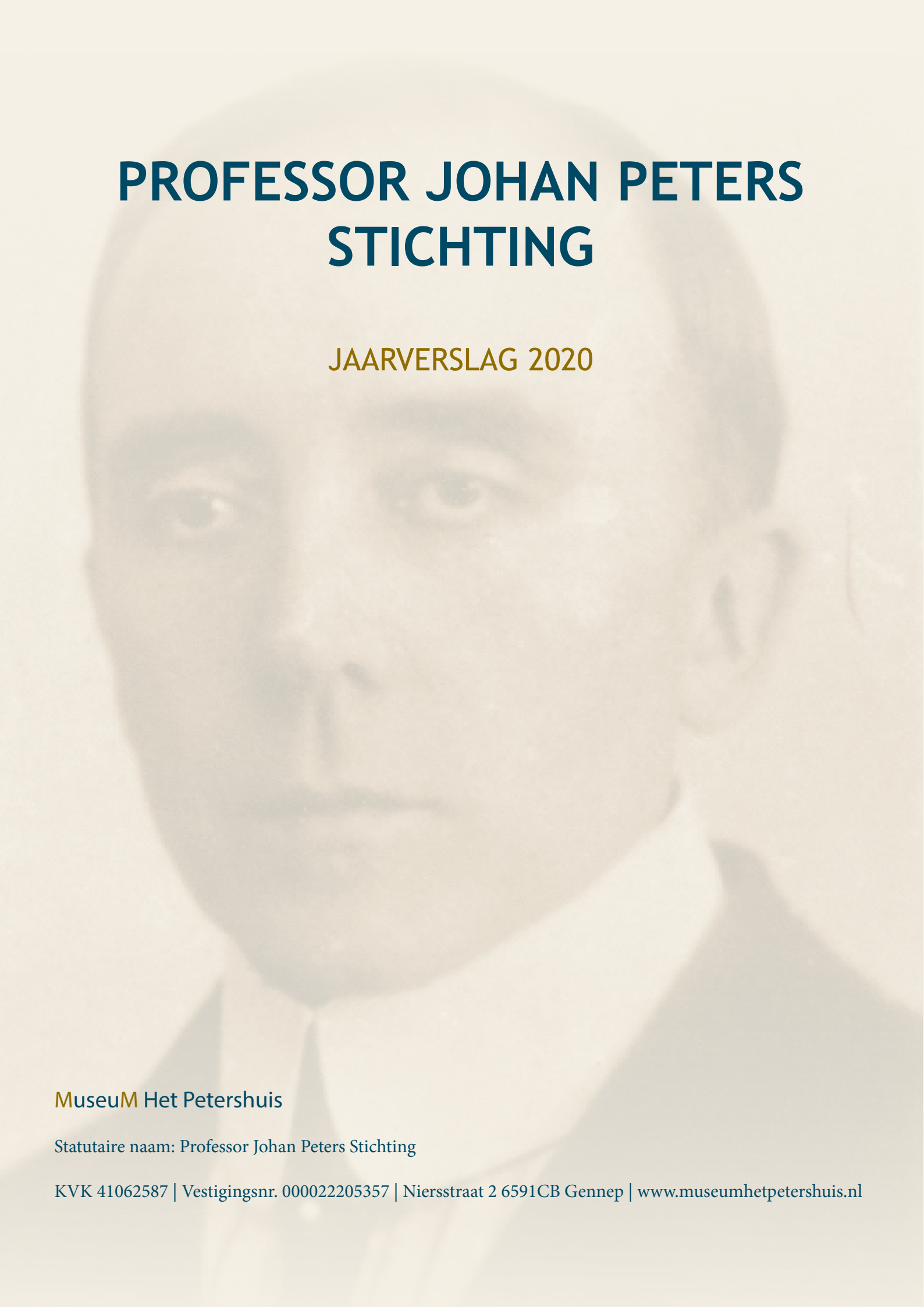
waar verleden en heden elkaar ontmoeten



Paulus Geometrici.

Gerardus Gysghen's Ichin. et Paulus Peric.

10 20 30 40 50 60



PROFESSOR JOHAN PETERS STICHTING

JAARVERSLAG 2020

MuseumM Het Petershuis

Statutaire naam: Professor Johan Peters Stichting

KVK 41062587 | Vestigingsnr. 000022205357 | Niersstraat 2 6591CB Gennepe | www.museumhetpetershuis.nl

INLEIDING

Museum Het Petershuis stelt zich ten doel om cultuur in de breedste zin des woords te bevorderen. Het museum is ook de hoeder van het cultuurhistorische verleden van Gennep en haar regio.

Museum het Petershuis kan gezien worden als een aansprekende ambassadeur voor het historische stadje aan de Niers.

EEN MUSEUM IN TIJDEN VAN CORONA



Het woord 'Museum' stamt van het Griekse 'mouseion'. Dat was de plaats of tempel waar de muzen werden gediend. Die tempel moest voor iedereen die de godinnen der kunsten wilde dienen toegankelijk zijn. Zo moet dat ook heden ten dage gelden voor een museum.

Om zo laagdrempelig mogelijk te zijn, vraagt het Petershuis geen entree. Wel worden de bezoekers vriendelijk verzocht een donatie te storten in de plasticglazen kubus die prominent op een zuil nabij de entree is geplaatst. Immers iedere donatie is welkom om dit huis van kunst en cultuur draaiende te houden.

In het achter ons liggende coronajaar is die 'spaarpot' nauwelijks gevuld. Op 27 februari 2020 werd in ons land de eerste corona

Naast de hoeder van het verleden dat zichtbaar wordt gemaakt in een (semi)permanente opstelling van bodemvondsten, organiseert het museum wisselexposities met hedendaagse kunstenaars. Daarbij kijkt het museum nadrukkelijk naar kunstenaars uit de eigen regio.

besmetting aangetroffen. Op datzelfde moment toonde Het Petershuis de expositie '75 jaar bevrijding Gennep' in samenwerking met de Stichting Veritable. Conform de tentoonstellingsagenda sloot deze expositie op 8 maart.

Inmiddels telde ons land zes coronapatiënten en debatteerde de Tweede Kamer voor het eerst over dit virus, dat zo ver weg leek en plotseling zo dichtbij was. Op 6 maart overleed de eerste Nederlandse COVID-patiënt en op 8 maart - tegelijk met het einde van de expositie over de bevrijding van Gennep - sloten de Brabantse scholen de deuren. Daarna ging het snel. Op 14 maart werd in het museum nog wel de expositie geopend waarin José Rondeel haar kleurrijke wandkleden toonde; twee dagen later moest het museum op slot.

De WHO verklaarde COVID-19 tot pandemie en op 12 maart kondigde het Kabinet de eerste maatregelen af in een poging de opmars van het virus in te dammen. Successievelijk sloten openbare gebouwen de deuren.

Scholen gingen dicht, vliegtuigen bleven aan de grond.

In de ons omringende landen werd het mondkapje onderdeel van het straatbeeld. In ons land werd daar hevig over gediscussieerd. Wel deed de sociale afstand van 1,5 meter zijn intrede. En je handen desinfecteren werd een vanzelfsprekend onderdeel van de dagelijkse routine.



Het Petershuis zag zich gedwongen om de lopende tentoonstelling van José Rondeel en de geplande exposities van Marlieke Overmeer; Mirjam Meulepas, José Keurentjes en Beppie Jakobs, alsmede de thema-expositie van regionale vrijetijdskunstenaars, af te zeggen.

Deze moesten worden verplaatst naar een COVID-vrije toekomst. Gedurende de zomermaanden nam de activiteit van het virus aanmerkelijk af. Het leven werd weer wat vrijer. Mensen konden naar buiten, horeca opende haar deuren en terrassen en ook musea gingen van het slot, zij het met inachtneming van een aantal spelregels. Museumbezoekers in ons land moesten een ticket reserveren in een tijdslot, het aantal bezoekers per uur bleef beperkt, handen desinfecteren en 1,5 meter afstand waren een plicht. Mondkapjes werden in die periode getest maar het bleef een discussiepunt of ze al dan niet effectief waren. Scholen mochten nog even open voordat de grote vakantie begon en bezoek werd weer mondjesmaat toegelaten in verpleeg- en verzorgingshuizen.

Voor Het Petershuis betekende dit dat op 30 augustus de tekeningen van Kees Habraken konden worden getoond in de geplande expositie. In overeenstemming met het protocol van de Museumvereniging werden door het hele pand diverse hygiëne- en veiligheidsmaatregelen getroffen, waardoor de afstand van anderhalve meter tussen de bezoekers kon worden gehandhaafd. Alle maatregelen waren gericht op de gezondheid van onze gasten en medewerkers. Het maximum aantal bezoekers werd op 10 per etage gesteld en op 25 voor het hele museum. Ten behoeve van het achteraf opsporen van mogelijke besmettingsbronnen moesten onze gasten bij binnenkomst hun naam en adres registreren.

In periodes waarin het museum wel open mocht, was dat met het oog op de beschikbaarheid van gastheren- en vrouwen, slechts op drie middagen per week in plaats van de gebruikelijke vijf.

Femme de Banfora van Kees Habraken



Al die maatregelen weerhielden mensen niet om naar binnen te stappen, hoewel het aantal bezoekers onder de gegeven omstandigheden beduidend achterbleef bij wat in andere jaren gebruikelijk was.

De voor oktober en november geplande exposities van Daniël Haan en Ellie Munten werden echter weer door de harde werkelijkheid ingehaald. De tweede coronagolf kwam vanaf medio september onze richting uit. Nederland ging na lang soebatten aan het mondkapje en deuren gingen weer op slot. Medio november kwam er wat verlichting en het museum mocht onder de bekende voorwaarden toch weer open.

Omdat de tentoonstellingsagenda was leeg geveegd, moest in allerijl een exposant gevonden worden om de leemte te vullen. Fotografe Marjan van Herpen uit Velden werd bereid gevonden haar Rembrandteske foto's bij ons te exposeren. Op 29 november opende haar expositie 'Barokke parels'. De expositie was gepland tot 24 januari 2021. Dat mocht wederom niet zo zijn. Het virus was weer in opmars. Vlak voor de kerstdagen kondigde de regering opnieuw een vrijwel totale lockdown af.

Nederland ging op slot en het museum ook.

Bloemstillevan van Marjan van Herpen



HET WAS WEL ERG STIL IN HET MUSEUM

De afgelopen periode van vallen en opstaan was spijtig voor zowel exposanten als bezoekers. Die konden hun cultuurhonger niet meer stillen.

Zodoende kreeg ook de vaste collectie, vooral bestaande uit archeologische vondsten niet de publieke aandacht die ons erfgoed verdient. Daarnaast zijn er maquettes: van bewoning uit de IJzertijd 800 voor Chr., maar ook uit de Mero-vingische periode (4de tot 7de eeuw), met zelfs een middeleeuws paardengraf. Er is een maquette van een Romeinse villa (bij Plas-molen) en diverse Romeinse artefacten; een maquette van het eens zo machtige en strategisch gelegen Gennepershuis en voor de trotse geschiedenis van de NBDS en het Duitse lijntje is een hele etage gereserveerd. In de prachtige gewelvenkelder vinden onze bezoekers een uitgebreide en hoogwaardige collectie keramiek; zowel uit het verleden als het heden en zowel uit de eigen streek als uit het binnen- en buitenland elders. Toeristen die Gennep en de regio bezoeken, nemen daarom vaak enthousiast een duik in het interessante verleden van stad en streek. Maar ook voor Gennepenaars zelf en voor het onderwijs blijft de expositie een aantrekkelijke ingang tot de kennis over onze lokale en regionale historie.



Renovatie van de gewelvenkelder tijdens verplichte sluiting wegens Covid19

Met uitzondering van een paar onderbrekingen is het museum niet toegankelijke geweest voor het publiek. In die zin bleef het stil in het museum. Een stilte die, zonder overlast te veroorzaken, vanaf januari 2021 doorbroken zou gaan worden als gevolg van de renovatie van de kelder. Het ziet er naar uit dat de geres-taureerde gewelvenkelder in 2021 weer kan worden opengesteld als de verplichte sluiting van musea wordt opgeheven.



EEN LIJNTJE NAAR ONZE VRIJWILLIGERS

COVID-19 betekent ook voor onze grote groep enthousiaste en betrokken vrijwilligers een gedwongen pauze en stilzitten. Hun betrokkenheid leed er vooralsnog niet onder, gelukkig. Op de momenten dat het museum wel even open kon, was de agenda van gastvrouwen en –heren snel gevuld. Ook anderszins bleven de vrijwilligers hun bijdrage leveren. De kerstperiode was voor het bestuur aanleiding om bij al die vrijwilligers thuis een zoete geste af te leveren als bescheiden blijk van waardering en verbondenheid. Dit lijntje naar onze vrijwilligers is onder de coronatijden fragiel maar essentieel.

In normale tijden zou op een mooie dag in september de jaarlijkse activiteit voor onze vrijwilligers hebben plaatsgevonden, meestal gekoppeld aan een museumbezoek elders. Er is zodoende kennis gemaakt met interessante musea en prachtige collecties. Maar ook deze inspirerende ontmoeting met collega-musea werd slachtoffer van het virus en ging dus niet door.

Museum Het Petershuis heeft geen betaalde medewerkers in dienst; alle functies in het museum worden bekleed door vrijwilligers. Deze hebben hun werkzaamheden verdeeld over diverse werkgroepen. Iedere werkgroep heeft een bestuurslid als contactpersoon zodat de zo belangrijke verbondenheid tussen bestuur en vrijwilligers onderhouden blijft.

ORGANISATIE VAN HET MUSEUM

BESTUUR

Op 1 januari 2020 beëindigde Agathe van Bon haar werkzaamheden als secretaris van het bestuur. Haar taken zijn per 8 juni 2020 overgenomen door de nieuwe secretaris, Karel Bruinsma.

Arnold Roelofs heeft de zorg voor het monumentale pand op zich genomen, als vervanger van het bestuurslid Leo Korving die in 2021 is afgetreden wegens verhuizing naar Hilversum. Arnold is op zijn verzoek geen lid van het bestuur geworden, maar heeft zich wel verantwoordelijk gemaakt voor het onderhoud van het gebouw. Daartoe woont hij indien nodig en gewenst de bestuursvergadering (deels) bij. Inmiddels heeft hij een meerjarig onderhouds- en investeringsplan opgesteld. Een van de grote werkzaamheden betreft de renovatie van de kelder. De uitvoering daarvan volgt hij nauwgezet en hij informeert het bestuur en de andere vrijwilligers regelmatig over de voortgang.



Arnold Roelofs, onze adviseur voor de instandhouding van het gebouw, in actie.

In dit bijzondere coronajaar maakte ook het bestuur van Het Petershuis kennis met digitaal vergaderen. Deze digitale techniek is een uitkomst (en soms een vloek) in tijden waarin fysieke ontmoetingen zoveel mogelijk moeten worden vermeden. Het is wennen, maar met vallen en opstaan lukt het steeds beter. In het verslagjaar vergaderde het bestuur zes keer, daarvan verliepen twee vergaderingen via de digitale snelweg.

De uitgekilde expositie-agenda is mede debet aan het geringere aantal vergaderingen.

WERKGROEP WISSELTENTOONSTELLINGEN

De werkgroep wisseltentoonstellingen telt tien leden. Zij doen alles wat nodig is om wisselexposities te realiseren. Zij zoeken kunstenaars (bij voorkeur uit de eigen regio) die in het museum willen exposeren; zij regelen de contracten en contacten; brengen soms een atelierbezoek maar ondersteunen ook bij nevenactiviteiten zoals als lezingen en workshops. Tevens wordt vanuit deze werkgroep de communicatie verzorgd, met name via de website, sociale media, de regionale pers en door de vervaardiging van affiches en flyers.

GASTVROUWEN EN -HEREN

In deze werkgroep zijn circa twintig mensen actief als gastvrouw of -heer. Zij ontvangen tijdens de openingstijden de bezoekers, informeren hen desgevraagd over wat er te zien is en zij doen alles wat een goed gastheerschap betaamt. Daarmee zijn zij een niet te onderschatten visitekaartje voor het museum.

WERKGROEP INRICHTING

Vier vrijwilligers zorgen binnen de werkgroep inrichting voor een zo perfect mogelijke inrichting van de wisselexposities. Uiteraard in nauwe samenwerking met de kunstenaar.

WERKGROEP KERAMIEK

Keramik en Gennep zijn al eeuwen met elkaar verbonden. De drie leden van de werkgroep Keramik onderhouden contacten met keramisten binnen en buiten de regio. Een externe adviseur ondersteunt bij het collectiebeheer. Die collectie omvat een tijdsspanne vanaf grofweg de zestiende eeuw tot het heden.

WERKGROEP SCHOLEN

Ondanks de lockdown mocht het museum toch nog zestig leerlingen van BS Elckerlyc ontvangen. De werkgroep heeft hard gewerkt aan de ontwikkeling van nieuwe projecten die aan het onderwijs is Gennep kunnen worden aangeboden.

WERKGROEP FACILITAIR

Deze groep van vijf vrijwilligers zorgt ervoor dat tal van huishoudelijke zaken goed worden verzorgd. De groep is breed inzetbaar, zorgt dat de koffie- en theevoorraad is aangevuld maar bijvoorbeeld ook dat de ruimtes spic en span schoon zijn.

RONDLEIDINGEN

Het Petershuis telt een aantal rondleiders. Zij verzorgen beurtelings de rondleidingen in het museum. Een activiteit die vanzelfsprekend in het achter ons liggende jaar helaas niet kon plaatsvinden.

OVERIGE ACTIVITEITEN

In het verslagjaar is in samenwerking met de gemeente en andere cultuurhistorische organisaties gewerkt aan uitbreiding met vier nieuwe speerpunten in het Gennepse deel van de Limburgse Archeoroute. Al voor de zomer van 2021 zal Gennep op initiatief van de gemeente beschikken over een totaal van 10 archeologische speerpunten.

Op initiatief van het museum wordt de route aangevuld met een belevingstocht voor fietsers, die de speerpunten verbindt. Deze bijna 30 kilometer lange route leidt langs zo'n 14 extra archeologische hotspots, waar de fietsers audioclips kunnen beluisteren over hetgeen zich in die omgeving in vroeger tijden heeft afgespeeld. De route is digitaal beschikbaar in de ArcheoRoute-app. Daarnaast geeft het museum een routeboekje uit dat voor een zeer schappelijke prijs kan worden aangeschaft.

Het derde deel van dit project omvat een aanpassing van de vaste expositie binnen de muren van het museum. Daarbij wordt nadrukkelijk een relatie gelegd tussen de historische informatie en archeologische artefacten in het museum enerzijds, en de thema's die in de buitenruimte aan de orde komen in de Archeoroute anderzijds. Daartoe wordt nieuw materiaal ontwikkeld, waaronder video- en audiopresentaties die in het museum kunnen

worden opgeroepen op de eigen telefoon en/of op tablets die aan de bezoekers in bruikleen worden meegegeven. De projectonderdelen die voor rekening van het museum komen, kunnen worden uitgevoerd mede dankzij het legaat van de in 2016 overleden Gennepse kunstenaar Jurriën Dibbets.



Archeologische hotspots: Zandpoort

DONATIES, SUBSIDIES, EN SPONSORING

Van de Stichting Vrienden werd in 2020 een bijdrage ontvangen van € 375 voor de aanschaf van een nieuwe vitrinekast t.b.v. de, in de toekomst, door hen te schenken keramiek-kunst.

Van de stichting Nationale Archeologiedagen werd een bijdrage ontvangen van € 250.

Aan sponsoring van een vitrine werd in 2020 in totaal € 960 ontvangen.

Verder bedroegen de donaties per bank en per kas, door de verplichte sluitingen in totaal slechts € 1.170.

Van de Gemeente Gennep werd een instandhoudingssubsidie ontvangen van € 8.656 en (in 2021) een eenmalige subsidie i.v.m. corona van € 6.136 waarvan € 3.000 in het boekjaar 2021 wordt verwerkt.

Voor het onderhoud van het pand, zijnde een monument, werd van de gemeente Gennep in 2020 een bedrag van € 15.000 ontvangen.

SAMENWERKINGEN

Met de gemeente Gennep onderhoudt het museum goede contacten. Beide partijen weten elkaar te vinden. Vanuit het bestuur zijn twee leden verbonden aan het Platform Cultuurhistorie Gennep. Dit platform stelt culturele activiteiten binnen de gemeente Gennep met en op elkaar af. Daarnaast heeft het museum een connectie met de Arbeitskreis Niederrheinische Irdenware (A.N.I.). Deze werkgroep ontsluit de historie van keramische vondsten in de regio Niederrhein, waartoe Gennep in historisch opzicht kan worden gerekend.



MuseumM Het Petershuis

adres: Niersstraat 2, 6591 CB Gennepe T 0485 - 51 44 00

website: www.museumhetpetershuis.nl

Openingstijden: woensdag t/m zondag 13:30 - 17.00 uur (zomer)
13:30 - 16:30 uur (winter)
tijdens feestdagen afwijkende openingstijden

Entree: vrije toegang
met uw donatie helpt u het museum om het erfgoed
van de regio Gennepe te bewaren en tentoon te stellen.