



MUSEUM
HET PETERSHUIS

JAARVERSLAG 2019

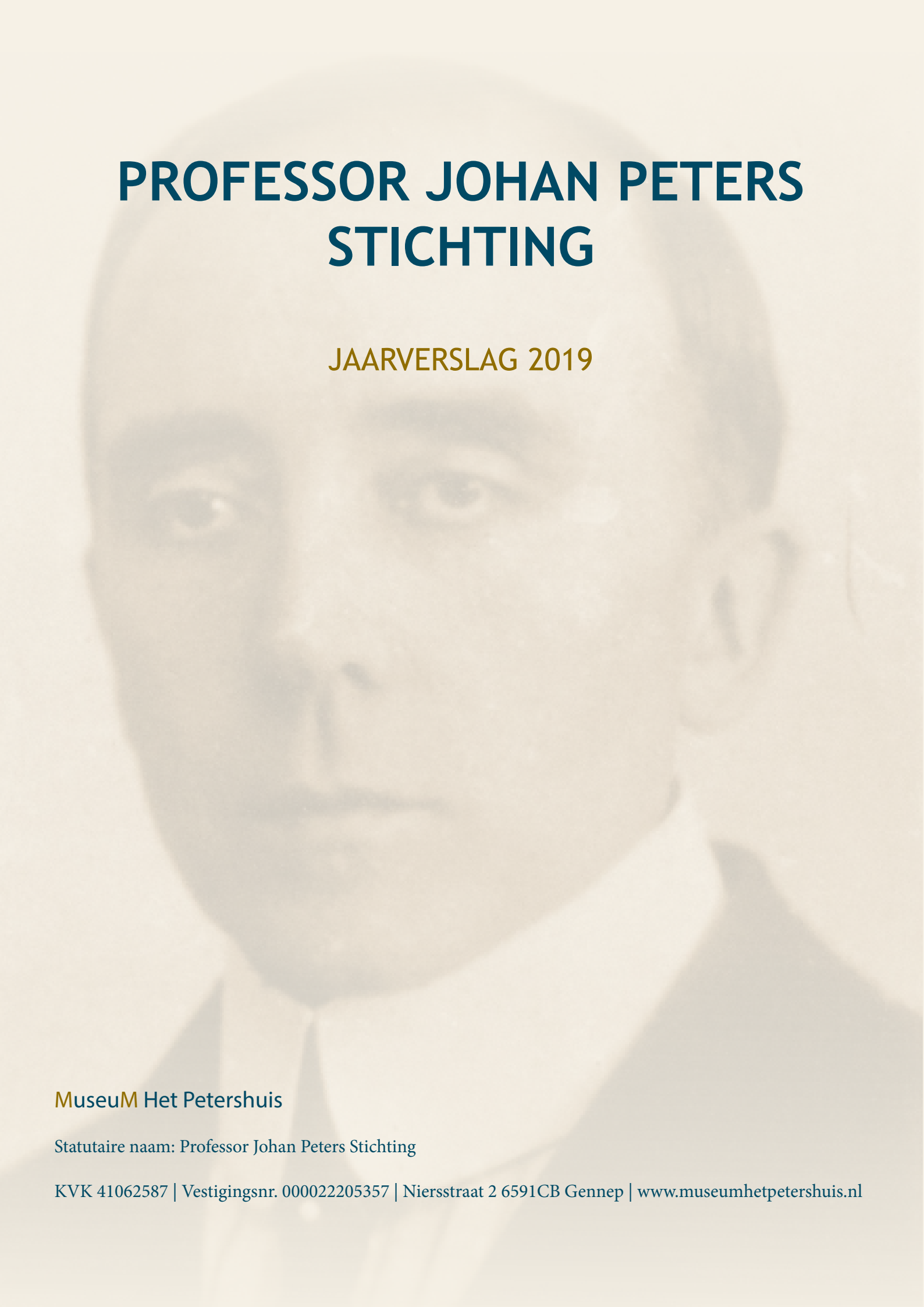
waar verleden en heden elkaar ontmoeten



Petrus Geometrici.

Gerardus Gysghen's Ichin. et Paulus Petit.

10 20 30 40 50 60



PROFESSOR JOHAN PETERS STICHTING

JAARVERSLAG 2019

MuseumM Het Petershuis

Statutaire naam: Professor Johan Peters Stichting

KVK 41062587 | Vestigingsnr. 000022205357 | Niersstraat 2 6591CB Gennepe | www.museumhetpetershuis.nl

DOELSTELLING VAN HET MUSEUM

Het Museum het Petershuis heeft als doelstelling het bevorderen van cultuur in de meest ruime zin, met name door de exploitatie van het Museum, ook in de meest ruime zin.

Deze doelstelling wordt ingevuld door het bewaren en het op een aansprekende manier tonen van cultuurhistorische objecten uit het regionale verleden. Het museum organiseert (semi-)permanente tentoonstellingen van objecten, waaronder aardewerk, vanaf de prehistorische tijd,

INRICHTING VAN HET MUSEUM

(Semi-)permanente tentoonstelling

Op de begane grond, tegenover de entree, zijn vitrines ingericht met als thema: *Gennep in de 16de - 18de eeuw*, waaronder als pronkstuk de windvaan uit 1769 van het oude stadhuis, waarop nog de Pruisische adelaar is afgebeeld uit de periode dat Gennep Kleefs/Brandenburgs gebied was. Er staat Nederrijns/Genneps aardewerk uit deze periode. Daarnaast worden, in aansluiting op de maquette van het Gennepershuis, voorwerpen getoond die zijn opgegraven rondom het Gennepershuis.

Op de eerste verdieping staan de maquettes van boerderijen uit deze streken daterend van de *IJzertijd (800 v. Chr. tot het begin van de jaartelling)* en de *Merovingische tijd (4de/7de eeuw)*. Ook is er een Merovingisch paardengraf, afkomstig van het landgoed Zelder. In samenhang daarmee worden archeologische vondsten getoond die dateren uit deze perioden.

Ook de *Romeinse tijd* (begin van de jaartelling tot 350) is vertegenwoordigd, o.a. met de maquette van de Romeinse villa uit Plasmol, met daaraan verwante objecten die uit deze periode stammen. Aan de trapzijde is een uitgewerkte tekening van de Romeinse brug bij Cuyk met brokstukken ervan.

de Romeinse tijd, de Merovingische tijd, de Middeleeuwen en de periode daarna tot heden.

Daarnaast organiseerde het museum in 2019 8 wisseltentoonstellingen van hedendaagse regionale kunstenaars van telkens 4 weken en 2 thematentoonstellingen over interessante onderwerpen die betrekking hebben op onze regio. De thematentoonstellingen zijn verdeeld in een zomer- en winterexpositie en beslaan 6 à 8 weken.

Op de binnenplaats bevindt zich een fragment van deze Romeinse brug.



Afbeelding Romeinse brug tussen Middelaar en Cuijk

Er is een vitrine ingericht ter ere van prof. Johan Peters: de man die het gebouw aan de gemeenschap van Gennep, dus aan haar inwoners, geschonken heeft.

De tweede verdieping is gereserveerd voor de tentoonstelling over de *NBDS/het Duitse Lijntje*. Deze is in 2014 geheel vernieuwd.

In de prachtige gewelvenkelder wordt *hedendaags aardewerk* geëxposeerd, zowel uit de streek (Milsbeek) als verworven door aankopen van de gemeente Gennep tijdens de grote jaarlijkse pottenbakkersmanifestatie Keramisto nabij Milsbeek.

In de ruimten buiten de vitrines is er plaats voor de wisseltentoonstellingen.

OPENINGSTIJDEN

Museum het Petershuis is 5 dagen per week open: van woensdag t.e.m. zondag. In de

zomertijd van 13.30 uur tot 17.00 uur: in de wintertijd van 13.30 uur tot 16.30 uur.

AANTAL BEZOEKERS

In 2019 zijn er 3.946 bezoekers geweest. Dat is een teruggang ten opzichte van de vorige jaren toen het aantal zich rond de 5000 bewoog. Het bestuur beraadt zich over de oorzaak van deze teruggang. Mogelijke oorzaken zijn:

- *de warme zomer*, waardoor mensen minder geneigd zijn musea te bezoeken;
- *de aanspreekbaarheid van de thematentoonstellingen*;
- *gewijzigd beleid van het kunst- en cultuuronderwijs*, waardoor minder schoolbezoeken.

In 2020 zal gezocht worden naar mogelijkheden om het Museum aantrekkelijker te maken voor een bezoekje. Gehoopt wordt dat een interne brainstormbijeenkomst en overleg met de Museumvereniging zal leiden tot vruchtbare suggesties.

FINANCIËN

Vrij entree

Sinds 1 januari 2015 is de toegang vrij, maar niet gratis. De bezoekers worden met nadruk op de giftenpot gewezen en er wordt duidelijk gemaakt dat een bijdrage in de exploitatie van het museum zeer welkom is. Het jaar 2015 gold als proefperiode en gezien het stijgende bezoekersaantal is dit beleid voortgezet. Dat effect lijkt inmiddels enigszins afgevlakt. Maar toch zal ook in 2020 de vrije entree gehandhaafd blijven. Met nog meer nadruk zal gewezen worden op de giftenzuilen.

Giftenzuil

Het museum hoopte dat de giften het ontbreken van de entreegelden zou compenseren. In vergelijking met het vorige jaar is de gemiddelde donatie wel iets gestegen. Maar het benadert nog lang niet de hoogte van de voorheen geldende entreegelden. Mede dankzij de ontvangen donaties/sponsorbedragen/subsidies, dividenden en de koerswinst op verkochte beleggingen was het exploitatieresultaat voor afschrijving, positief.



WISSELEXPOSITIES

In 2019 zijn er 2 thematentoonstellingen geweest. Het jaar 2019 is gemeentebreed uitgeroepen tot 'Het Jaar van de Ontmoeting'. De bedoeling was te laten zien hoe rijk aan culturen de gemeente Gennep is. Er zijn in Gennep 42 nationaliteiten vertegenwoordigd, die ieder hun eigen cultuur meebrengen en een verrijking kunnen betekenen. De winterthematentoonstelling was getiteld: "Ontmoeting" en was gevuld met objecten uit de thuislanden en verhalen van 'nieuwkomers'. De zomertentoonstelling was gevuld met kunst vervaardigd door nieuwkomers.



WISSELEXPOSITIES (vervolg)

Kunstexposities

Naast de twee thematentoonstellingen zijn er acht wisseltentoonstellingen geweest. De meeste kunstenaars zijn afkomstig uit de omgeving van Gennep, maar soms ook uit andere delen van het land.

De acht kunstexposities waren van:

Paula van de Ven Pham

Titel: 'Mijn Oog'

Techniek: schilderijen



PAULA VAN DE VEN PHAM

Ida Tervoort en Anita Lintzen

Titel: 'De Onwerkelijke Werkelijkheid'

Techniek: objecten en schilderijen



IDA TERVOORT EN ANITA LINTZEN

Theodoor Peters

Titel: 'In Beeld Gebracht'

Techniek: objecten

Gerda Fransman

Titel: 'Lichtbeelden'

Techniek: viltlichtpanelen



THEODOOR
PETERS

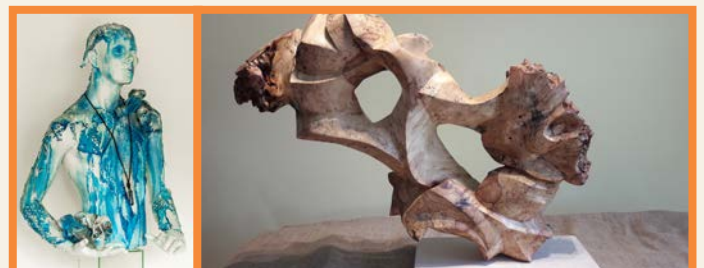
GERDA
FRANSMAN



Jan Bastiaans en Anton Berg

Titel: 'Herontdekt'

Techniek: mixed media; schilderijen;
3D-Recycle Art



JAN BASTIAANS | ANTON BERG

Aura op de Camp

Titel: 'Verwondering'

Techniek: schilderijen, grafiek en foto's

Aris Engel

Titel: 'Grafiek en zo'

Techniek: etsen

Christian Martin en Wim Zwijsen

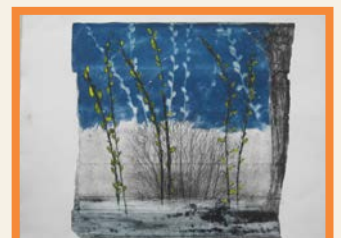
Titel: 'Confrontaties'

Techniek: schilderijen en objecten



AURA
OP DEN CAMP

ARIS
ENGEL



CHRISTIAN
MARTIN

WIM
ZWIJSEN



ORGANISATIESTRUCTUUR VAN HET MUSEUM

HET BESTUUR

In 2019 vond er een bestuurswisseling plaats. Leo Korving, die de zorg had over het gebouw vertrok naar Hilversum. Zijn taken werden overgenomen door Arnold Roelofs, die het bestuur als adviseur voor de gebouwelijke zaken bijstaat. De secretaris, Agathe van Bon, is per 1 januari 2020 gestopt. Er wordt nog gezocht naar een opvolger.

WERKGROEPEN

Naast het bestuur zijn er diverse werkgroepen gevormd. Iedere werkgroep wordt voorgezeten door een bestuurslid, die tevens als contactpersoon optreedt, zodat er in nauw contact met de werkgroepen bestuursbesluiten genomen kunnen worden die van belang zijn voor het museum.

De werkgroepen zijn:

1. *Gastvrouwen en gastheren*

Dit is een tamelijk vaste en enthousiaste groep van rond de 20 personen, waarvan sommigen al jarenlang aan het Museum verbonden zijn. Hun taak is op de openingstijden van het museum aanwezig te zijn, bezoekers te ontvangen, voorlichting te geven over de expositie en te zorgen voor de goede dagelijkse gang van zaken. In 2019 hebben enkele mensen afscheid genomen van het Museum, die al lang als gastvrouw/heer gewerkt hebben. Gelukkig sloten ook weer nieuwe vrijwilligers zich bij ons aan.

2. *Werkgroep wisseltentoonstellingen*

Deze werkgroep bestaat uit 10 personen, ieder met een eigen taak. Zij benaderen kunstenaars voor de wisseltentoonstellingen; doen de selectie en sluiten de contracten af en regelen alles wat daar verder mee samenhangt. De tentoonstellingsagenda is goed gevuld en er zijn nog vele exposities in voorbereiding. Ook de aanvullende activiteiten ter ondersteuning van de doelstellingen van het museum, zoals lezingen, filmavonden en workshops, worden georganiseerd door deze werkgroep of door een ad hoc samengestelde commissie.

3. *Werkgroep inrichting*

Deze werkgroep bestaat uit 4 vrijwilligers. Zij richten, samen met de exposanten steeds weer de nieuwe tentoonstellingen in.

4. *Werkgroep Keramiek*

Gennep afficheert zich als 'GENNEP, KERAMIEKSTAD'. In de regio zijn meerdere groepen en kunstenaars op dit gebied actief, waarmee contact wordt onderhouden. Binnen de herinrichtingsplannen voor het museum is een belangrijke rol weggelegd voor keramiek vanaf 1500 tot heden. Deze werkgroep, bestaande uit 3 mensen en een externe adviseur, heeft de zorg daarvoor. De werkgroep onderhoudt ook de grensoverschrijdende contacten over dit onderwerp.



5. *De werkgroep NBDS (Duits lijntje)*

Op de tweede verdieping is een permanente tentoonstelling ingericht. Er worden plannen ontwikkeld voor een herinrichting/aanpassing van een gedeelte van deze expositie.

6. *Werkgroep PR en communicatie*

bestaat uit 3 mensen. Zij verzorgen de publiciteit rondom het museum via de website, social media en in contacten met de regionale pers. Iedere tentoonstelling wordt onder de aandacht van de schrijvende pers, TV en radio gebracht.

7. *Werkgroep scholen*

Opnieuw hebben kinderen van de groepen 7 en 8 van de basisschool (totaal 146) deelgenomen aan het scholenproject. Op aanschouwelijke en speelse wijze wordt belangstelling gewekt voor de archeologische collectie en voor opgravingen. Maar ook voor de architectuur van de omgeving, aan de hand van een rondleiding over de Markt en het stadscentrum. Uit een enquête blijkt dat dit project zeer gewaardeerd wordt door de leerlingen. De werkgroep heeft een nieuw interactief scholenproject ontwikkeld over de NBDS, dat met veel enthousiasme is ontvangen. Ook leerlingen van het voortgezet onderwijs komen naar het museum voor het vak Culturele en kunstzinnige vorming. In 2019 waren dit er 82.

DONATIES EN SPONSORING

8. *Werkgroep Rondleidingen*

Er zijn 6 rondleiders, die gezamenlijk of in wisselende samenstelling de rondleidingen binnen het museum verzorgen.

OVERIGE ACTIVITEITEN

Digitalisering van de collectie

De informatie over de eigen collectie wordt opgeslagen in een digitale database. Daar is een start mee gemaakt.

Daarnaast worden de verhalen achter onze archeologische collectie de komende tijd verder ontwikkeld en met video- en audio-toepassingen toegankelijk gemaakt op de eigen mobiele apparatuur van de museumbezoekers. Dit project sluit aan bij de GPS-speerpunten in de zogenoemde 'Archeoroute', waaraan door de gemeente Gennep actief wordt deelgenomen. Tot en met 2019 zijn er op 6 archeologisch interessante locaties 'archeosperen' geplaatst; een uitbreiding naar 10 ligt in de lijn der verwachtingen. De koppeling tussen de storytelling in het museum en de informatie bij de archeosperen biedt interessante educatieve en toeristische perspectieven. Mogelijk zal dit project ook leiden tot uitbreiding en/of aanpassing van de thans tentoongestelde collectie. Het project wordt een belangrijk punt van aandacht in 2020.

Aansluiting op landelijke evenementen

Het Museum heeft deelgenomen aan de Landelijke Museumweek, de Open Monumentendagen, de Nationale Romeinenweek en de Nationale Archeologiedagen.

Renovatie gewelvenkelder

Er zijn plannen uitgewerkt om deze fraaie kelder te renoveren. De ruimte bleef ondanks voorgaande maatregelen zeer vochtig. Via de Monumentenwacht is een plan opgesteld om dit vochtprobleem goed aan te pakken. Dat vraagt een flinke investering. Daarvoor is subsidie aangevraagd bij de Stichting Cultureel erfgoed. Vanwege logistieke problemen (niet tijdig ontvangen post) is deze aanvraag afgewezen voor 2019. Voor 2020 wordt een ruimer onderbouwde nieuwe aanvraag ingediend verzorgd door de Monumentenwacht. Het gevolg is wel dat de voortgang van de renovatie wat vertraagd zal worden.

Het museum wordt financieel ondersteund door "De Vrienden van Museum Het Petershuis". Daarnaast wordt gezocht naar sponsors. Bedrijven kunnen hun naam aan het museum verbinden door adoptie van een vitrine van 100x50x50 cm (1 jaar ad €150,-; 3 jaar ad €300,-; 5 jaar ad €400,-; alles exclusief BTW). Er zijn inmiddels 7 vitrines gesponsord.

Het museum heeft de ANBI-status, zodat giften fiscaal aftrekbaar zijn.

SAMENWERKINGEN

Gemeente

De contacten met de gemeente zijn intensief. Er zijn besprekingen geweest op bestuurlijk en ambtelijk niveau over de plaats van het museum in het gemeentelijk beleid, samenwerkingen en subsidies. Zo ontvangt het museum naast een exploitatiesubsidie een jaarlijkse bijdrage voor het onderhoud van het historische gebouw waarin het gevestigd is (een van de oudste gebouwen uit Gennep (eind 16de eeuw).

Stadsgidsen

De stadsgidsen doen bij hun rondleiding regelmatig het Museum aan. Zij nemen ook deel aan het scholenproject.

Platform Cultuurhistorie

Twee bestuursleden van het museum hebben zitting in het Platform Cultuurhistorie Gennep, waarin alle cultuurhistorische verenigingen en stichtingen uit Gennep vertegenwoordigd zijn. Een van hen bekleedt het voorzitterschap. De doelstelling van dit Platform is culturele activiteiten binnen de gemeente Gennep (in de ruimste zin) op elkaar af te stemmen en elkaar te inspireren.

Euregionale samenwerking

Ook in de wijdere regio is er een samenwerking. Drie vrijwilligers zijn lid van de Arbeitskreis Niederrheinische Irdenware (A.N.I.). Deze werkgroep heeft als doel het beschrijven van de geschiedenis en het uitdiepen en uitwisselen van kennis omtrent keramische vondsten in het Niederrheinische gebied. Zij bereiden een grote wetenschappelijke publicatie voor over dit onderwerp.

Museumvereniging

Museum Het Petershuis is een door de museumvereniging erkend museum.



MuseumM Het Petershuis

adres: Niersstraat 2, 6591 CB Gennepe T 0485 - 51 44 00

website: www.museumhetpetershuis.nl

Openingstijden: woensdag t/m zondag 13:30 - 17.00 uur (zomer)
13:30 - 16:30 uur (winter)
tijdens feestdagen afwijkende openingstijden

Entree: vrije toegang
met uw donatie helpt u het museum om het erfgoed
van de regio Gennepe te bewaren en tentoon te stellen.